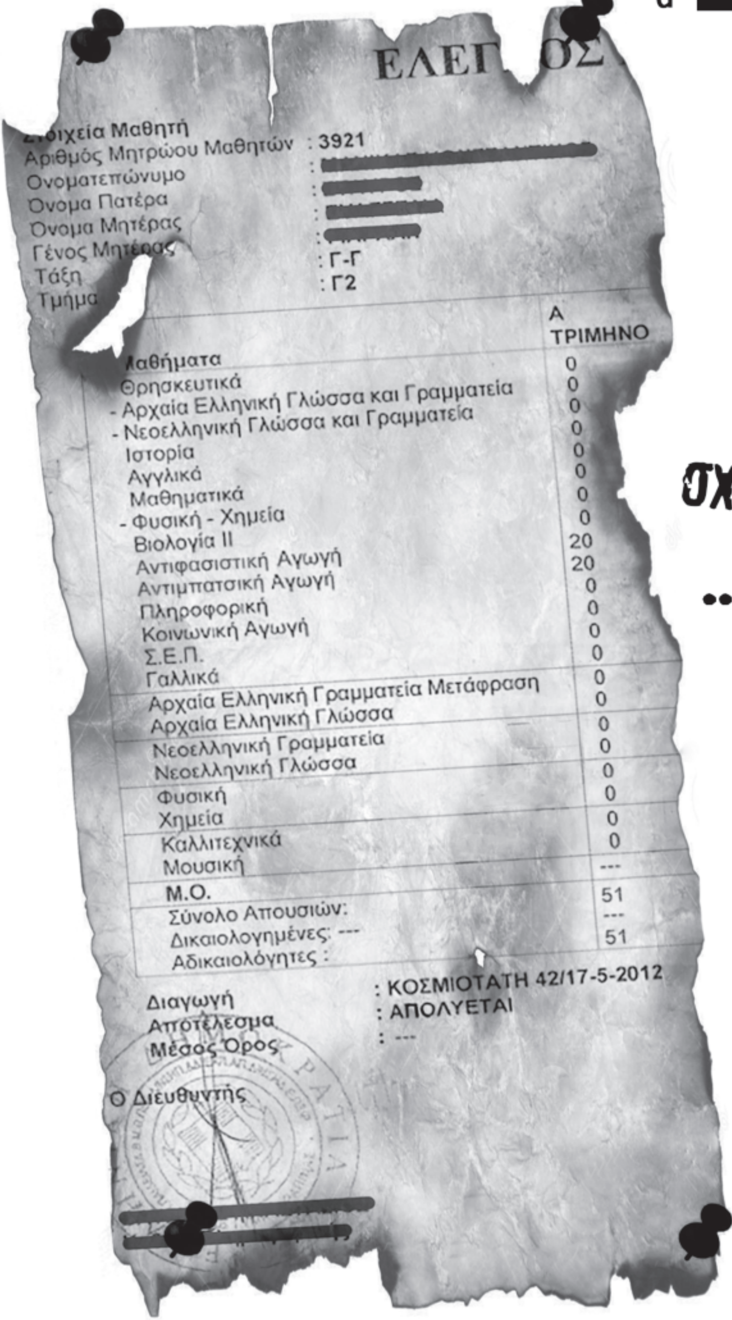
epipros.blogspot.gr

ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ

ενάντια

στα γρανάζια της εκπαιδευτικής μηχανής

ΤΕΥΧΟΣ 13
γενάρης 2015



ΕΛΕΓ ΟΣ

οιχεία Μαθητή

Αριθμός Μητρώου Μαθητών : 3921
Ονοματεπώνυμο : [redacted]
Όνομα Πατέρα : [redacted]
Όνομα Μητέρας : [redacted]
Γένος Μητέρας : [redacted]
Τάξη : Γ-Γ
Τμήμα : Γ2

Μαθήματα	Α ΤΡΙΜΗΝΟ
Θρησκευτικά	0
- Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	0
- Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	0
Ιστορία	0
Αγγλικά	0
Μαθηματικά	0
- Φυσική - Χημεία	0
Βιολογία ΙΙ	0
Αντιφασιστική Αγωγή	20
Αντιμπατσική Αγωγή	20
Πληροφορική	0
Κοινωνική Αγωγή	0
Σ.Ε.Π.	0
Γαλλικά	0
Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Μετάφραση	0
Αρχαία Ελληνική Γλώσσα	0
Νεοελληνική Γραμματεία	0
Νεοελληνική Γλώσσα	0
Φυσική	0
Χημεία	0
Καλλιτεχνικά	0
Μουσική	0
Μ.Ο.	---
Σύνολο Απουσιών:	51
Δικαιολογημένες: ---	---
Αδικαιολόγητες :	51

Διαγωγή : ΚΟΣΜΙΟΤΑΤΗ 42/17-5-2012
Αποτέλεσμα : ΑΠΟΛΥΕΤΑΙ
Μέσος Όρος : ---

Ο Διευθυντής

[redacted]

σχολείο μας...
...ο δρόμος

ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ:

καθηγητές
τάξεις
βαθμούς
κουδούνια
γονείς
μαθήματα
καριέρα
συλλόγους
κηδεμόνες
πειθαρχία
απουσιολόγια
προσευχή
μάθετε-ξεχάστε
την οριστική
την υποτακτική
τις προσταγές της σχολικής καθημερινότητας
τις ιεραρχίες
το ρατσισμό
το σεξισμό
και κάθε είδους καταπίεση





γαμάτο κάτεργο



Σκέψου λίγο τι σου συμβαίνει όταν αργείς να πας την πρώτη ώρα, «όταν πας αδιάβαστη/ -ος», όταν είσαι άρρωστη/ -ος, αλλά πρέπει να γράψεις αυτό το διαγώνισμα, όταν στο κάτω - κάτω δε θέλεις να πας τη Δευτέρα σχολείο, γιατί χώρισες το Σάββατο... Σκέφτηκες; Ωραία.

Τώρα **αντικατάστησε το σχολείο με τη δουλειά** ύψωσε στη νιοστή και δες το μέλλον. Σε λίγα χρόνια θα αναγκαστείς να δουλέψεις για να εξασφαλίσεις ένα εισόδημα. Αν νομίζεις ότι θα είναι καλύτερα επειδή θα είσαι ενήλικη/ -ος, οπότε και ανεξάρτητη/ -ος, πάρε το παράδειγμα ενός μαγαζιού της γειτονιάς μας. Το Gamato είναι ένα αναψυκτήριο-ντελιβεράδικο (καφέδες, τυρόπιτες κτλ) στη λεωφόρο Πετρουπόλεως 27, συνέχεια γεμάτο, μιας και είναι τύπου «ό, τι πάρεις 1€».

Ε, λοιπόν το **αφεντικό του Gamato, με την απειλή προστίμου και απόλυσης αλλά και με τραμπουκισμό,** αναγκάζει τους τις υπαλλήλους του (ηλικίας 18-25 οι περισσότεροι/-ες), να δουλεύουν πάνω από δώδεκα ώρες, ανασφάλιστοι/-ες, απλήρωτοι/ -ες, χωρίς ρεπό και άδειες, ακόμα και αν είναι άρρωστοι/ -ες, ακόμα και αν έχουν χτυπήσει με το μηχανάκι σε ώρα εργασίας. **Για να δουλέψεις, πρέπει να υπακούς στους κανόνες του αφεντικού και κυρίως στο βασικότερο: Ποτέ δεν φέρνεις αντίρρηση στο αφεντικό.**

Αν δεν οργανώσουμε συλλογικά τις επιθυμίες μας, αν δεν φτιάξουμε πυρήνες αντίστασης και αλληλεγγύης σε όποιο χώρο ζούμε και κινούμαστε, είτε αυτό είναι σχολείο, είτε είναι γειτονιά, είτε είναι δουλειά, οι κάθε είδους δάσκαλοι, παπάδες, αφεντικά θα μας θέλουν σκυφτές/ -ούς, παραιτημένες/ -ους και κυρίως μόνες/ -ους.

Οι εργαζόμενοι του Gamato, αποφάσισαν να αντισταθούν συλλογικά στη βαρβαρότητα και την εξαθλίωση. **Δεν μπορούμε παρά να σταθούμε αλληλέγγυες/ -οι στον αγώνα τους.**

Ενάντια στα αφεντικά
για έναν κόσμο
ισότητας –
αλληλεγγύης –
συντροφικότητας.

"Αν σκεφτούμε, ότι συνολικά το 10% των μαθητών στα σχολεία είναι αλλοδαποί, μας δίνει ιδιαίτερη χαρά το ενδιαφέρον που έδειξαν τα παιδιά" κ. Κοιλιάρη. (εκπρόσωπος της Οργανωτικής και Κριτικής Επιτροπής του διαγωνισμού)

«Χτίζοντας ένα πολύχρωμο σχολείο»
ή αλλιώς... ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ



Δεν μιλάμε για τίποτα άλλο παρά για το μαθητικό διαγωνισμό ταινιών μικρού μήκους «χτίζοντας ένα πολύχρωμο σχολειο». Το Ελληνικό Παρατηρητήριο για τη Διαπολιτισμική Παιδεία και Εκπαίδευση και το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, απεύθυναν κάλεσμα στα σχολεία όλης της Ελλάδας για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό αυτό «με στόχο την ενίσχυση της ανεκτικότητας απέναντι στο διαφορετικό και την προώθηση της ισοτιμίας».



ΑΣΚΗΣΗ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ 1:

Ανεκτικότητα. Στην ασφυκτική καθημερινότητα των ωριαίων αποβολών, των ποινολογίων, των βαθμών, των κάγκελων, των κανονισμών, ποιοι είναι αυτοί που θα μιλήσουν για ανεκτικότητα στο διαφορετικό; Πέραν όμως αυτής της ειρωνείας, όταν η διαφορετικότητα έχει να κάνει με το χρώμα του δέρματος, πόσο αθώα είναι η λέξη ανεκτικότητα; Και πόσο χυδαία μπορεί να γίνει! **Τι σημαίνει ανέχομαι τη διαφορετική καταγωγή του άλλου/ης; Πού κολλάει λοιπόν η ανοχή απέναντι σε ένα φυσιολογικό γεγονός, το ότι δηλαδή κάποιος/α γεννήθηκε αλλού;**

ΑΣΚΗΣΗ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ 2:

Διαφορετικό/διαφορετικότητα. Σε μια καθημερινότητα που ξεκινά με προσευχή, έπαρση ελληνικής σημαίας και εθνικό ύμνο, δηλαδή με τα σύμβολα ενός (καθόλου αθώου) πατριωτισμού, πόσο αμέριμνα μπορούμε να μιλάμε για διαφορετικότητα;

ΑΣΚΗΣΗ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ 3:

Ισοτιμία. Σε μια καθημερινότητα διαχωρισμών υπάρχουν οι «από πάνω» και οι «από κάτω»: δάσκαλοι, καθηγητές, διευθυντές και μαθητές/μαθήτριες. Οι διαχωρισμοί, βέβαια, δε λείπουν και ανάμεσα στους από κάτω: κορίτσια, αγόρια, καλοί μαθητές, κακοί μαθητές, «ξένοι» «έλληνες», κλπ. Σε αυτό το πλαίσιο, ποιοι είναι αυτοί που έρχονται να μιλήσουν για ισοτιμία;

μας δουλεύουν; μετά την οικογένεια, το σχολείο είναι ο κυριότερος θεσμός στον οποίο εκπαιδευόμαστε στην υποταγή και στον πειθαναγκασμό. Εκεί ξεκινάμε να **αφομοιώνουμε τους διαχωρισμούς**, να θεωρούμε φυσιολογικό ότι κάποιοι θα μας καταπιέζουν και εμείς θα υποτασσόμαστε, εκεί εκπαιδευόμαστε στην **ανάθεση των ζωών μας** στα χέρια τρίτων. Εκεί πρωτοακούμε τα παραμύθια της κυριαρχίας περί έθνους, καθαρότητας, καλών ελλήνων, κακών Τούρκων, κακών γερμανών που βιάζουν, καλών ελλήνων που εξελληνίζουν ειρηνικά...

Όσο και να προσπαθούν, τα σχολικά κελιά δε γίνονται πολύχρωμα. Και, όποιες καλές προθέσεις και να υπάρχουν ατομικά, το ζήτημα «της διαφορετικότητας» όπως πολύ κομψά το θέτουν, δεν κερδίζεται μέσα από θεσμούς. κερδίζεται μόνο με ΤΗΝ ΕΜΠΡΑΚΤΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΤΩΝ "ΑΠΟ ΚΑΤΩ" ΕΚΦΡΑΣΜΕΝΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΚΗΔΕΜΝΕΥΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ. **ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ.**

Λίγα λόγια για τον προάγγελο μιας εικονικής πραγματικότητας

Η βιομηχανία των videogames, μια από τις μεγαλύτερες βιομηχανίες παγκοσμίως σήμερα, με ετήσιο τζίρο να ξεπερνάει τα 93 δις δολάρια, συναγωνιζόμενη σε κέρδη βιομηχανίες όπως ο κινηματογράφος **(90 δις δολάρια), αποτελεί ένα κερδοφόρο πεδίο για τη βιομηχανία του θεάματος, για την αναπαραγωγή των ίδιων των θεαματικών κοινωνικών σχέσεων.** Μίσος, βία, ρατσισμός, σεξισμός, εκμετάλλευση, μιλιταρισμός, ιεραρχία και μπόλικος μικροαστισμός είναι μερικά από τα κύρια συστατικά ενός «πετυχημένου» videogame.

Το παρελθόν:

Τα πρώτα video games ξεκίνησαν κατά την δεκαετία του 70-80, όταν ακόμα οι «gamers» ήταν κάτι παλαβοί πιτσιρικάδες με δημιουργικότητα, περιέργεια για το καινούργιο, υπομονή και διάθεση για πειραματισμό. **Ήταν τότε που σχεδόν ο καθένας μπορούσε να «γράψει» ή να «αντιγράψει» γραμμή-γραμμή κώδικα παιχνιδιών** και με μεγάλες δόσεις φαντασίας να ξεκινήσει τη ψηφιακή περιπέτεια σε έναν κόσμο που αποτελούσε ένα νέο πεδίο διασκέδασης και έκφρασης. Ήταν τότε που τα videogames αποτελούσαν μια νέα μορφή puzzle με ρετρό αισθητική, παιδικό σενάριο, καρτουνίστικες κινούμενες εικόνες, μονοφωνική επένδυση ήχου αλλά….. και άγνοια για το τι θα επακολουθούσε.

Σήμερα:

Κατά το τέλος της δεκαετίας του 90 και στις αρχές του 2000 τα videogames σαφώς και δεν θα μπορούσαν να παραμείνουν αμετάβλητα στο βαθμό που η τεχνολογία εξελισσόταν και πλέον μπορούσε να προσφέρει εικόνα, ήχο και χειρισμό σε βαθμό που μερικά χρόνια πριν έμοιαζε επιστημονική φαντασία.



λοιπόν είναι και η χρονική στιγμή που τα videogames μετουσιώνονται **από μια «αθώα» δημιουργική απασχόληση σε κάτι πολύ μεγαλύτερο, που όπως φαίνεται σήμερα, θα αποτελούσε ένα νέο μέσο, ένα νέο πεδίο, μια νέα προέκταση του κόσμου του θεάματος.**

Τα videogames λοιπόν, εδώ και αρκετά χρόνια, αποτελούν καθοριστικό –σε βαθμό κομβικής σημασίας- **μέσο κυρίαρχης προπαγάνδας αλλά και επανονοματοδότησης των κυρίαρχων αξιών και επανεγχάραξης νέων μορφών κανονικότητας.** Είναι εντυπωσιακό το πως πολλά παιχνίδια (και ιδιαίτερα αυτά που έχουν στο παρελθόν ξανά «κυνηγηθεί» ως προαγωγός βίας) **παίζουν με την αίγλη της «απαγόρευσης»** για να τα εκτοξευτούν στον αστερισμό των no-mainstream (κλασικό διαφημιστικό τερτίπι αύξησης πωλήσεων), και ταυτόχρονα **παίζουν με την ιδέα πως ο μόνος πραγματικά ελεύθερος-από καταναγκασμούς-χώρος και χρόνος δεν είναι παρά ο ψηφιακός κόσμος τους.** Ο οποίος όμως, δεν είναι τίποτα άλλο από μια διογκωμένη και σε βαθμό σουρεαλισμού τερατολογία του μικροαστισμού, των φαντασιώσεων, του ατελείωτου



ανικανοποίητου, των ενοχών και των αναστολών του.

Με άλλα λόγια, στα videogames θα βρεις αυτό που παντού γύρω σου ρέει ως βαρβαρότητα βαφτισμένη σε κανονικότητα. Θα ζήσεις στα άκρα τον απαγορευμένο της καρπό, και θα βιώσεις την «εικονική» λύτρωση μέσα από την ψηφιακή πραγμάτωση των πιο αρρωστημένων διαθέσεων ενός κυρίαρχου πολιτισμού.

ΑΝΤΙΕΚΛΟΓΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

*ΆΣΚΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΉΣ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ

(ΜΕ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ)

εγώ ψηφίζω
εσύ ψηφίζεις
αυτός/αυτή ψηφίζει
εμείς ψηφίζουμε
εσείς ψηφίζετε
αυτοί/αυτές εξουσιάζουν

ΨΗΦΟ ΣΤΟΝ ΚΑΝΕΝΑ
ΨΟΦΟ ΣΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ



θέλω να ανασάνω ελευθερία



12 χρόνια τώρα διαγωνίσματα, τεστ, απροειδοποίητα και προειδοποιημένα. Κόκκινα σημάδια πάνω στο χαρτί.

Διορθώσεις, υπογραμμίσεις, συμπληρώσεις, βαθμολογίες.

18, 19. "Ωραία, θα σκορπίσω χαμόγελα σήμερα. Είμαι έξυπνη!"

5,7,9. .."Η Μαρία γιατί πήρε παραπάνω από σένα;". Δικαιολογίες, πονοκεφάλιασμα...

"Μήπως δεν είμαι τόσο έξυπνη, όσο εχθές; Η Μαρία γιατί πήρε μεγαλύτερο βαθμό από μένα;"

Ανταγωνισμός.

12 χρόνια καθημερινή αξιολόγηση από δασκάλους και καθηγητές.

12 χρόνια καθημερινά γαλουχούμαι στο πεδίο του ανταγωνισμού.

Να είμαι πρώτη, να ξεπεράσω τους άλλους, να θέσω τις βάσεις μου για το μέλλον...

Μαλακίες.

Σιχάθηκα τους καθηγητές και τα κόκκινα στυλό τους.

Αν μπορούσα να τους βάλω και εγώ βαθμό... Να δουν και αυτοί τον εαυτό τους να μετριέται από κόκκινα σημάδια στο χαρτί...

Και **πλέον μπορώ..**

Μας έφεραν ένα χαρτί από το υπουργείο.

"ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ. Οι μαθητές καλούνται να βαθμολογήσουν τους καθηγητές τόσο ως προς τον τρόπο διδασκαλίας τους, όσο και ως προς τη συμπεριφορά τους".

Τέλεια! Θα βγάλω το άχτι μου επιτέλους..

5 στο φιλόλογο, που δεν καταλαβαίνει ότι απλά δε γουστάρω τα αρχαία.

7 στη βιολόγο για το 7 που έβαλε στο διαγώνισμα.

4 στο γυμναστή, έτσι γιατί μου τη σπάει όπως κοιτάζει.

Επιτέλους πήρα το αίμα μου πίσω...

Ή μήπως όχι;;

Γύρισα σπίτι και κοιτάχτηκα στον καθρέφτη. Νόμιζα ότι θα έβλεπα χαμόγελο ευχαρίστησης. Αντ' αυτού, έβλεπα κόκκινα σημάδια παντού...

Ναι, οι καθηγητές μου τη σπάνε. Η αίσθηση ανωτερότητάς τους απέναντι στους μαθητές, η κριτική και η εξουσία που ασκούν πάνω μας. Η βεβαιότητα πως έχουν πάντα δίκιο. Το δικαίωμά τους να μας τιμωρούν για ψύλλου πήδημα, έτσι γιατί η συμπεριφορά μας δεν εντάσσεται στο πλαίσιο της κανονικότητας που υπερασπίζονται.

Απεχθάνομαι την καθημερινή αξιολόγηση στην οποία μας υποβάλλουν, το μέτρημα των σωστών απαντήσεων, με βάση το οποίο μετριέμαι εγώ ολόκληρη...



Και τώρα μας καλούν να πάρουμε τον ίδιο ρόλο. Του εξεταστή, του κριτή.

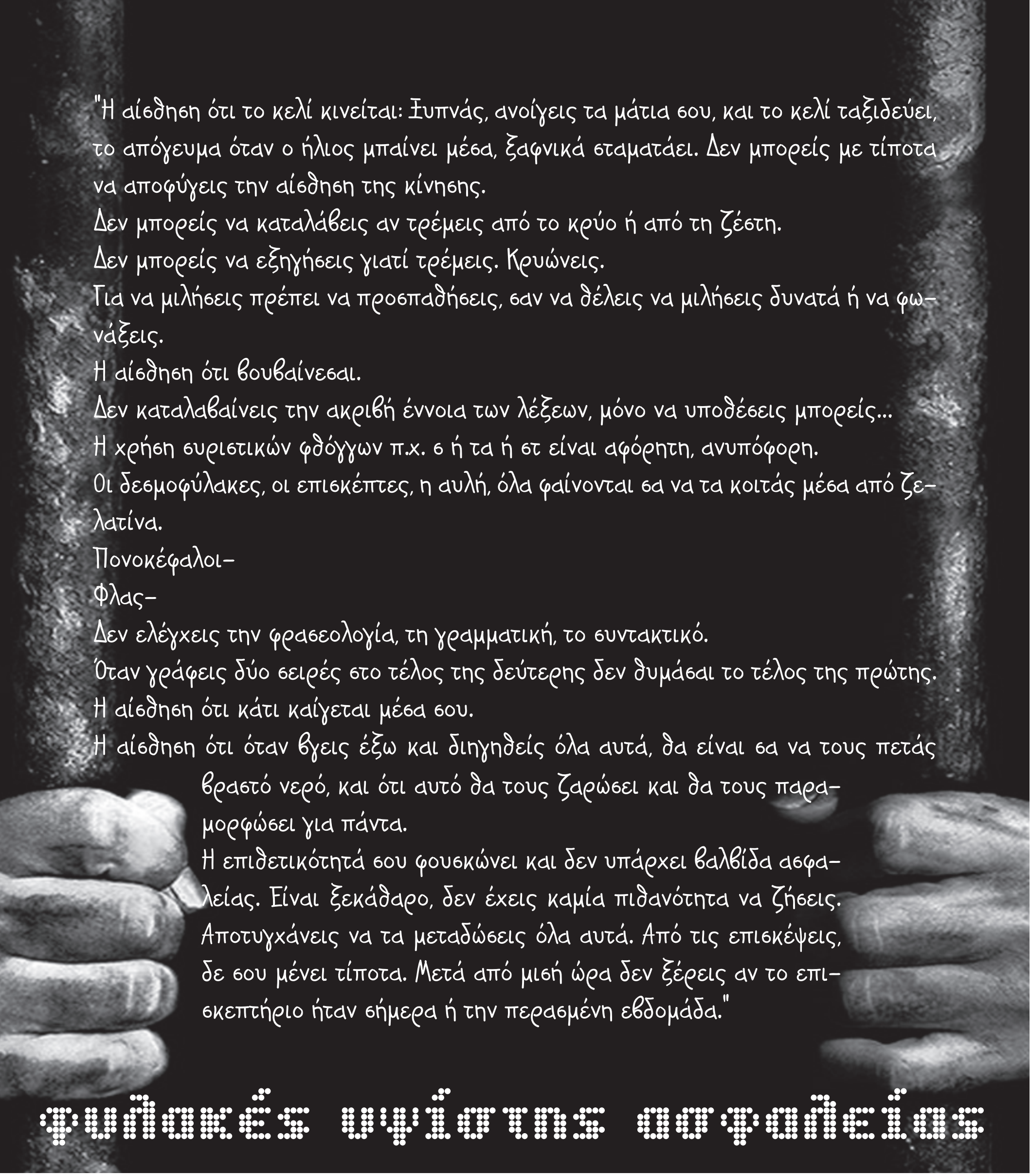
Από μικρούς μας εμφυσούν το μικρόβιο της εξουσίας, του ανταγωνισμού, της ρουφιανιάς...

Έτσι, γιατί το σύστημα πρέπει να τρέφεται από τις σάρκες του. Να αναπαράγει τον ίδιο του τον εαυτό.

Εγώ όμως δε θέλω να είμαι κομμάτι του...

Σκατά σε κάθε αξιολόγηση, στο σύστημα παιδείας, στο κράτος και τους μηχανισμούς του.

Θέλω να ανασάνω ελευθερία...



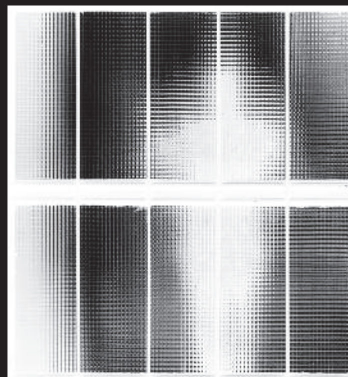
"Η αίσθηση ότι το κελί κινείται: Ξυπνάς, ανοίγεις τα μάτια σου, και το κελί ταξιδεύει, το απόγευμα όταν ο ήλιος μπαίνει μέσα, ξαφνικά σταματάει. Δεν μπορείς με τίποτα να αποφύγεις την αίσθηση της κίνησης.
Δεν μπορείς να καταλάβεις αν τρέμεις από το κρύο ή από τη ζέστη.
Δεν μπορείς να εξηγήσεις γιατί τρέμεις. Κρυώνεις.
Για να μιλήσεις πρέπει να προσπαθήσεις, σαν να θέλεις να μιλήσεις δυνατά ή να φωνάξεις.
Η αίσθηση ότι βουβαίνεσαι.
Δεν καταλαβαίνεις την ακριβή έννοια των λέξεων, μόνο να υποθέσεις μπορείς...
Η χρήση συριστικών φθόγγων π.χ. σ ή τα ή στ είναι αφόρητη, ανυπόφορη.
Οι δεσμοφύλακες, οι επισκέπτες, η αυλή, όλα φαίνονται σα να τα κοιτάς μέσα από ζελατίνα.
Πονοκέφαλοι-
Φλας-
Δεν ελέγχεις την φρασεολογία, τη γραμματική, το συντακτικό.
Όταν γράφεις δύο σειρές στο τέλος της δεύτερης δεν θυμάσαι το τέλος της πρώτης.
Η αίσθηση ότι κάτι καίγεται μέσα σου.
Η αίσθηση ότι όταν βγεις έξω και διηγηθείς όλα αυτά, θα είναι σα να τους πετάς βραστό νερό, και ότι αυτό θα τους ζαρώσει και θα τους παραμορφώσει για πάντα.
Η επιθετικότητά σου φουσκώνει και δεν υπάρχει βαλβίδα ασφαλείας. Είναι ξεκάθαρο, δεν έχεις καμία πιθανότητα να ζήσεις.
Αποτυγχάνεις να τα μεταδώσεις όλα αυτά. Από τις επισκέψεις, δε σου μένει τίποτα. Μετά από μισή ώρα δεν ξέρεις αν το επισκεπτήριο ήταν σήμερα ή την περασμένη εβδομάδα."

φυλακές υψίστης ασφαλείας



Αποσπάσματα από το «Brief aus dem Toten Trakt» (επιστολή από τη νεκρή πτέρυγα), της Ulrike Meinhof, αγωνίστριας της RAF, που φυλακίστηκε στην φυλακή υψίστης ασφαλείας Σταμχάιμ στη Γερμανία το 1972. Βρέθηκε στο κελί της "αυτοκτονημένη" από τους δεσμοφύλακές της.

Το ελληνικό Γκουαντάναμο στήνεται στον Δομοκό και αναμένεται να ανοίξει σύντομα τις πόρτες του για τους "τρομοκράτες" και όσους κρατούμενους διεκδικούν τα αυτονόητα μέσα στις φυλακές (τους λεγόμενους "απείθαρχους"). Οι φυλακές υψίστης ασφαλείας ενσαρκώνουν την ουσία του "σωφρονιστικού" συστήματος: τιμωρία, πειθάρχηση, απάνθρωπες συνθήκες κράτησης, αποκοπή του κρατουμένου από τον έξω κόσμο αλλά και από τους ίδιους τους συγκρατούμενούς του, ψυχική και σωματική απονέκρωση. Οι φυλακές είναι η επιτομή της βαρβαρότητας και οι φυλακές υψίστης ασφαλείας δεν είναι παρά μια φυλακή μέσα στη φυλακή.



Αγώνας μέχρι το γκρέμισμα κάθε φυλακής



ενάντια σε κάθε είδους εξουσία... ...και σ'αυτή του θεού



Διαβάζουμε μεταξύ άλλων στο **πρόγραμμα μαθήματος θρησκευτικών** του υπουργείου παιδείας ότι στόχος του μαθήματος είναι «η ελευθερία και η δικαιοσύνη, να συμβάλει στην ειρήνη και την αδελφοσύνη, να προωθεί το όραμα της καταλλαγής και της αλληλεγγύης ανθρώπων και λαών». **Σχολείο και εκκλησία**, δηλαδή, **σε πλήρη συνεργασία** για να φωτίσουν τους μελλοντικούς πολίτες αυτής της κοινωνίας…

Εντάξει- για να σοβαρευτούμε- ο χριστιανισμός βασίζεται στο φόβο και στην τιμωρία: ο θεός μας παρακολουθεί και οι πράξεις μας κρίνονται συνεχώς ως αμαρτωλές ή ως ηθικές. Η «αγάπη για τον πλησίον» και η ειρήνη προϋποθέτει **απαγορεύσεις, κανόνες, προσκυνήματα, προσευχές, αφορισμούς και σταυροφορίες.** Ταυτόχρονα, η **πίστη** σε κάτι ανώτερο και παντοδύναμο **διαμορφώνει** περισσότερο **παραιτημένους και δουλοπρεπείς** υπηκόους παρά ελεύθερους.

Στην πραγματικότητα, **η θρησκεία «σκοτώνει» τη ζωή και την ελευθερία** (κάτι που και το σχολείο γνωρίζει πολύ καλά να κάνει). Η αλληλεγγύη για την οποία μιλούν οι παπάδες και οι θρησκευόμενοι/ες δε προεξοφλείται στα συσσίτια, στις δωρεές στις εκκλησίες, στις προσευχές και τα ευχέλαια.

Η ελευθερία και η αλληλεγγύη δεν κερδίζονται με προσευχές ούτε περιμένουν κάποιο μεσσία

FERGUSON

Μάρτιος 1991 – Los Angeles – USA



Ο **αφροαμερικανός** Rodney King **ξυλοκοπείται βάναυσα από μπάτσους του LAPD στη μέση του δρόμου για... παραβίαση του ορίου ταχύτητας.** Το δικαστήριο αθωώνει τους μπάτσους. Τα γεγονότα που ακολουθούν την απόφαση αυτή έμελε να μείνουν γνωστά στην ιστορία ως Εξέγερση του L.A.

Αύγουστος 2014 – Ferguson – USA

Ο 18χρονος αφροαμερικανός Michael Brown δολοφονείται εν ψυχρώ με 7 σφαίρες από τον μπάτσο Darren Wilson.

Στο άκουσμα της είδησης της δολοφονίας του 18χρονου **χιλιάδες οργισμένοι αφροαμερικανοί -και όχι μόνο- ξεχύνονται στους δρόμους της πόλης του Ferguson.** Καπιταλιστικά σύμβολα καταστρέφονται, πολυκαταστήματα και εμπορικά κέντρα απαλλοτριώνονται και πολλά από αυτά παραδίδονται στις φλόγες.



Εκτεταμένες συγκρούσεις με τους μπάτσους λαμβάνουν χώρα, οι οποίοι προβαίνουν σε ένα όργιο καταστολής με ξυλοδαρμούς, αθρόα ρίψη χημικών και δεκάδες συλλήψεις.

Από την επόμενη κιόλας μέρα ο κυβερνήτης του Μιζούρι, Joy Nixon, κηρύσσει το Ferguson σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Απαγορεύονται η εναέρια κυκλοφορία και η κυκλοφορία στους δρόμους. Κάθε λογής ένστολο γουρούνι βρίσκεται μαζί με τους 2.500 στρατιώτες της Εθνοφυλακής (που επιστρατεύτηκαν για την καταστολή των εξεγερμένων) βρίσκονται σε κάθε γωνιά της πόλης και έχουν καταστήσει το Ferguson μια

αποκλεισμένη στρατιωτικοποιημένη ζώνη.
Εν αναμονή της απόφασης του δικαστηρίου για την παραπομπή του μπάτσου σε δίκη (για καταδίκη δεν μιλάμε καν) το Ferguson μοιάζει σαν ένα καζάνι που βράζει, έτοιμο να εκραγεί.
Στις 4/11/14 το δικαστήριο αποφασίζει προκλητικά την αθώωση του μπάτσου και το Ferguson παραδίνεται και πάλι στις φλόγες της οργής των εξεγερμένων.
Στρατιωτικοποιημένη αστυνομία και εθνοφυλακή επιστρατεύονται εκ νέου για την καταστολή των διαδηλώσεων, ένοπλοι «ευυπόληπτοι» πολίτες μπαίνουν ανάμεσα στους διαδηλωτές και τις «ιδιωτικές» περιουσίες υπό την ανοχή των μπάτσων, μμε και μια κοινωνία συνενοχής συνθέτουν ένα σκηνικό που φέρνει στη μνήμη την εξέγερση στο L.A. το μακρινό(;) 1992...
Όλα συνεχίζονται...

Υ.γ. Ένα μήνα πριν από τη δολοφονία του Michael Brown, τον Ιούλιο του '14, είχε προηγηθεί η δολοφονία του αφροαμερικανού Eric Garner με λαβή πνιγμού από τον μπάτσο Daniel Pantaleo ο οποίος αθωώνεται και 3 μήνες μετά τη δολοφονία του Brown,στις 22/11/14 δολοφονείται ο επίσης αφροαμερικανός, 12χρονος Tamir Rice από το Κλίβελαντ από τον μπάτσο Timothy Loehman(η υπόθεση εκκρεμεί).



χάρτης που απεικονίζει την έκταση των συγκρούσεων στο Ferguson

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ
ΑΠΟ ΤΟ FERGUSON ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Η "ΑΠΟΣΤΑΣΗ" ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ....
ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΠΑΝΤΟΥ!



ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΘΕΡΣΙΤΗ

Δευτέρα	19:30-21:30	Kick Boxing
	21:00-22:30	Γαλλικά
Τρίτη	17:00-20:00	Ελεύθερο Σχέδιο
	21:00-23:00	Μπουζούκι
Πέμπτη	19:30-21:30	Kick Boxing
Σάββατο	14:00-15:00	Αντίληψη και Θεωρία Μουσικής*
	15:00-16:00	Ηλεκτρικό Μπάσο*
Κυριακή	12:00-13:30	Μοντάζ και Επεξεργασία Βίντεο (4 συναντήσεις**)
	13:30-15:00	Φωτογραφία (4 συναντήσεις**)
	18:30-20:15	Παραδοσιακοί Χοροί για "αρχάριους"
	20:30-22:30	Παραδοσιακοί Χοροί για "προχωρημένους"

-Τα μαθήματα παραμένουν ελεύθερα κι ανοιχτά για όποιον-α επιθυμεί να συνεισφέρει ή/και να συμμετέχει

-Το πρόγραμμα ενδέχεται να εμπλουτιστεί και με άλλα μαθήματα όπως σκάκι κ.ά αναλόγως των διαθεσιμοτήτων που θα προκύψουν.

* Τα μαθήματα "Αντίληψη και Θεωρία Μουσικής" και "Ηλεκτρικό Μπάσο" θα πραγματοποιούνται Σάββατο παρά Σάββατο με πρώτο μάθημα στις 20/12/2014.

** Τα μαθήματα "Μοντάζ-Επεξεργασία Βίντεο" και "Φωτογραφία" θα είναι σεμιναριακά και θα ολοκληρωθούν σε 4 συναντήσεις. Η συνέχεια ή η ολοκλήρωσή τους θα ρυθμιστεί κατόπιν συνεννόησης με τους συμμετέχοντες σε αυτά.

ΘΕΡΣΙΤΗΣ χώρος ραδιουργίας & ανατροπής,
Νέστορος & Ευαγγελιστρίας, Ίλιον
thersitis.espiv.net